

## Otro tributo a Fayad Jamís

**En el parque del poblado espirituario de Guayos se encuentra el único busto que se le ha realizado al poeta en Cuba.**



El busto se yergue en el parque de Guayos.

En el mes de octubre del pasado año se celebró en Sancti Spíritus la XII Jornada de la Poesía Cubana durante la cual tuvo lugar la develación de un busto del poeta, pintor, editor, periodista y diplomático Fayad Jamís en la localidad de Guayos, del municipio de Cabaiguán.

El artista plástico Julio Neira Milián diseñó y fundió el conjunto escultórico en calidad de donación, donde el busto aparece apoyado en la cima de la piedra de 2 metros de altura en áreas del parque de ese territorio.

Julio Neira, graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1985, es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), pertenece a la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y ostenta desde 1996 la Orden Por la cultura Nacional, que entrega el Ministerio de Cultura.

“Quienes me propusieron hacer el busto fueron el abogado José Ramón Crespo y Andrés Castillo, historiador cubano en México y promotor de la obra de Fayad Jamís -señala el autor-. Decidí emprenderla por lo interesante del proyecto y por la imposibilidad de hacerlo ellos mismos”.

Sobre los sentimientos que lo inspiraron a realizar el proyecto, Neira afirma que Fayad es uno de los poetas cubanos más consecuentes con su personalidad, cuya obra mantiene contemporaneidad; sin embargo, no ha tenido el reconocimiento que debería.

“Imaginé la obra lo más natural posible, al alcance de la gente, por eso quise que su rostro saliera de la piedra y a partir de las pocas fotos disponibles debía configurar mi propia imagen de Fayad lo más fiel posible. Era un reto difícil conformar una visión propia porque en Guayos viven personas que lo conocieron.

“La sencillez del busto tiene que ver con él, con su forma de ser muy digna y para eso utilicé una técnica tradicional, el barro para modelar, el yeso para el vaciado del molde y eso lo fundí en hormigón con gravilla, cemento blanco y acero en aras de buscar relación con la base”, sostiene Neira.

Sobre su primer acercamiento a la obra de Fayad, Neira recuerda que fue a inicio de los años 90, cuando trabajó como curador de una gran exposición que se hizo de su obra aquí en Sancti Spíritus.

En relación con la significación del busto para el pueblo de Guayos Neira afirma: “Una obra siempre le confiere patrimonio al lugar donde está, él trascendió con su obra los marcos de Guayos y es reconfortante ubicar el busto en ese lugar, pues constituye parte del patrimonio local; por eso, la emprendí con la misma seriedad de una obra de salón o de galería.

“Uno de los aspectos para reconocer a una sociedad como culta y respetuosa es el cuidado de sus monumentos, a medida que la gente cuide y mantenga sus monumentos manifiesta cultura, y este busto forma parte de los valores patrimoniales que día a día se hacen y que tanto nos enriquecen”, valoró el artista espirituario.

Sobre la creación del busto de Fayad Jamís, Héctor Cabrera Bernal, historiador del municipio de Cabaiguán,

también expresó a este sitio sus impresiones.

“Era una deuda que tenía Guayos con Fayad, pues si bien él no nació allí, sí tuvo una vida activa en el pueblo que acogió como su patria chica; ni en las malas ni en las buenas lo olvidó y en él pasó parte importante de su adolescencia.

“En el pueblo inició su vocación por la literatura y la pintura, porque conoció a jóvenes como él: Tomás Álvarez, Manuel y Rafael Garriga, Aldo Mendoza, Martín Darías, que tenían sus mismas inquietudes y junto a ellos fundó tertulias y pequeños periódicos donde expresaban su vocación”.

El amor por Guayos traspasaba incluso las barreras geográficas. Desde Francia recordó el terruño, colaboró a pesar de la distancia, y posteriormente, ya siendo la figura que fue, trató por medio de un museo de que se expusiera su obra y la de otros autores en el pueblo.

Y como quien salda una deuda, afirma Héctor Cabrera: “La generación contemporánea a él lo conoció, pero la actual nada sabe del poeta, por eso lo significativo del busto, pues servirá para que los viejos lo recordemos y enseñará a los jóvenes la grandeza de un hombre que como nadie amó ese terruño”.



Patrimonio Cultural  
Sancti Spíritus a la espera del medio milenio  
Efemérides

Feria Internacional del Libro Cuba 2011

Gente Nuestra  
La enciclopedia de Gaspar Marrero  
Ni conde ni marqués